

Martes, 8 de Enero.

LA PRENSA LIBRE.

REDACTOR,
Rafael Carranza.

COLABORADORES.

CENSURA.

A pesar de los defectos de que adoleció la República Romana, dejó más de un buen ejemplo á estas que hoy llevan el pomposo nombre de Repúblicas Hispano-americanas.

Tan arraigada estaba en aquel pueblo la idea del gobierno natural, es decir del gobierno de todos, que se nombró un Censor para vigilar la conducta pública y privada de los designados por los ciudadanos para desempeñar las funciones de *servidores públicos*.

Conserva la Historia el recuerdo de más de una acusación hecha por el Censor que tuvo como consecuencia la degradación, y á veces castigos peores, del servidor público que abusaba de su autoridad, ó no prestaba obediencia ciega á la ley.

Razón, y mucha, tenían los romanos, á nuestro juicio, en nombrar una persona para vigilar los actos de los empleados públicos; pues la paz y la tranquilidad interiores de un país dependen de la conducta que observen los tales.

Los presidentes, jefes de Estado ó, llámense como se quiera, de una república, que ocupe dicho puesto por la voluntad nacional; que sean fieles interpretadores y cumplidores de la ley; que no abusen ni un ápice de la autoridad que representan; que entiendan y desempeñen sus funciones, no como servidores de sí, sino como servidores del público de quien dimana su autoridad, no deben temer que haya peligros para la paz pública, pues la opinión nacional será su mejor guardián. La República Romana existió en los primeros albores de la civilización; apenas si los primeros rayos de su sol iluminaban al mundo.

Hoy alcanzamos una época de civilización muy adelantada.

La locomotora recorre la tierra de extremo á extremo; el pensamiento tardá fracción

de segundos para ir del uno al otro continente, y muchas otras manifestaciones del ingenio humano colocan al hombre en altísimo pedestal, de manera que su personalidad resalta en el mundo activo.

Todos esas creaciones de la inteligencia llegan á estas lejanas regiones de América, y la región istmeña empieza á llamar grandemente la atención del extranjero que ve en ella fuente inexplorada de riqueza.

¿Pero nuestras aspiraciones serán tan materiales, que basten á satisfacernos unos cuantos trechos de ferrocarril y unas cuantas líneas telegráficas?

Y ¿el valor de la personalidad? y ¿la dignidad humana? y ¿la libertad del pensamiento y su publicación? y ¿otras muchas más conquistas del verdadero progreso en dónde están?

Empecemos por movernos; no permitamos más que los *servidores públicos* sean los Censores de la Nación.

Hoy se castiga al ciudadano porque se le ve con tendencias hacia la verdadera república; porque expone sus pensamientos al conocimiento del público; porque quiere que los llamados gobernantes sean *empleados de la nación* y no ésta *servidora* de ellos.

Y ¿por qué hemos abdicado nuestros derechos? La contestación la obtenemos si volvemos la vista hacia las cortes militares que rodean á nuestros gobiernos. La espada y la bayoneta imponen silencio, no admiten discusión.

Sin embargo se empieza á levantar en algunos países de Hispano-América un poder que representa al antiguo Censor romano.

A la prensa, libre é independiente; al periódico que sostiene el público por la fidelidad con que interpreta su pensamiento y con que manifiesta su voluntad; al periódico digno y altivo porque no aprueba, sino que discute los actos gubernativos, á ese corresponde como legítima herencia el cargo de Censor.

Esto, si de veras vivimos en repúblicas de hecho y de derecho.

EURIM.

COMUNICADOS

Gastar pólvora en zopilotes.

"La República" cree que es inútil, antes perjudicial la polémica ó discusión sobre asuntos religiosos entre el padre Birot y Gustavo Adolfo,—y en realidad de verdad, no nos extraña tal aseveración en "La República".—(S. S. debe estarle agradecido por la oportunidad de la gaceti-lla). "La República" dice que los costarriqueños, en su mayor parte, son católicos. Ni más ni menos decimos que somos *ciudadanos y liberales*.

Yo oí decir en la propaganda á un clérigo, en ciernes, como "La República," que de los habitantes de Costa Rica, más de 200 mil eran católicos, y la gente de los campos lo cree así: y "La República" lo confirma.

Aquí todos éramos católicos, *de nombre*, pero en la campaña electoral última dejamos de serlo, según los mismos clérigos; y dejamos de serlo porque solo los que siguieron los consejos del padre Mayorga y del padre De Greve fueron católicos buenos.

Hoy los católicos, *de nombre*, creen que con ellos se ha cometido un atropello arrebatándoles el triunfo electoral, *pero en realidad de verdad*, como dice un padre de los del Congreso, no les falta razón, en parte. Lo malo es que el argumento *Aquiles* que le hacían á este pueblo tan católico, era que había necesidad de defender la Religión; pero estamos viendo que eso era una mentirilla.

"La República" cree que esta polémica religiosa puede ser perjudicial por producir alguna exaltación de las pasiones;—eso tal vez lo dice por la amenaza encubierta del padre Birot á Gustavo Adolfo: "tengo miedo de que antes de un año te venga un castigo del cielo." El cielo quiera que discusiones, como estas, se sostengan y haya otras nuevas, pues algo bueno encierran. La discusión de los asuntos religiosos no es menos importante que los económicos, los industriales, los políticos, etc., esto si admitimos ó reconocemos el progreso armónico en la humanidad, mas la discusión de esos asuntos no solo es inútil sino perjudicial para los *conservadores* de los errores sociales.

La lamentable indiferencia que se nota en el estudio y práctica de las verdades y principios sociales, producirán su fruto, *el Anarquismo*, si no se pone remedio oportunamente, pues es evidente que los errores sociales, sostenidos, traerán el desorden social.

A. B. C.

LA MÚSICA.

He aquí un tema sobre el cual pudiera escribir mucho una persona competente, que lo hubiera estudiado de acuerdo con la Filosofía, con la Estética y con la Historia. Yo no lo he estudiado: lo confieso ingenuamente; y al consignar mi confesión, pido indulgencia, porque al mismo tiempo declaro que voy á escribir algo, muy poco, sobre ese tema.—¿Y cómo puede ser eso? me dirán. Y yo contestaré: . . . "Obedezco al impulso de las impresiones que en mí ha excitado el primoroso Concierto dado hoy, á las 12 meridiem, por la simpática Escuela de Santa Cecilia, dirigida por uno de nuestros hombres ejemplares, por don Alejandro Monestel, con la colaboración valiosísima de la eminente cantante señorita Marcelina González, y la de los laboriosos é inteligentes profesores señores don Jesús Núñez, José Joaquín Vargas, Augusto Fla-Chebbá y Pilar Jiménez Solís. . . ." A la colaboración de ellos debe agregarse la del correcto Profesor de violín don José Berrenechea, quien poco ha, independientemente de su voluntad se retiró de la mencionada Escuela, cuando ésta fué privada de gran parte de los elementos con que el Gobierno, designándola "Escuela Nacional de Música," la sostuvo hasta el mes de Setiembre próximo pasado. . . .

¿Qué es música?—Yo diré que es EL CONJUNTO DE REGLAS PARA EMITIR COMBINADOS LOS SONIDOS, SEGÚN LA ÍNDOLE DEL INSTRUMENTO CON QUE SE PRODUCAN. Estos se producen con la garganta, y entonces se dice que SE CANTA; se producen también con el órgano, el armónium, el piano, el violín, el arpa, la vihuela, el oboé, etc., y en este caso se dice que SE TOCA. Cada uno de esos instrumentos tiene su índole peculiar, así como la tienen los demás conocidos, como el contrabajo, la flauta, la cítara, la bandurria, el acordeón, etc.; por lo cual, cuando el aficionado se decide por el canto ó por uno de los enumerados instrumentos, debe estudiar reglas particulares, relativas á cada uno.—¿Con qué objeto se estudia la *emisión de los sonidos combinados*? Con un objeto nobilísimo, cual es el de *excitar para el bien los afectos que en inagotable tesoro encierra en sus arcanos el espíritu del hombre*. Según sean la combinación que escuchemos y la índole de los instrumentos que se ejerciten y el estado de nuestro ánimo al recibir la impresión; ésta será *de apacibilidad, de alegría, de ternura, ó bien será viva y enérgica ó profunda y de admiración, ó nos exaltará al éxtasis religioso, ó nos inflamará con entusiasmo bélico*. . . . Como consecuencia de nuestras impresiones al herir nuestros oídos los sonidos combinados de una ó de varias piezas musicales, sobreviene en nuestro espíritu un movimiento más ó menos activo y trascendental, tanto más saludable y fecundo por cuanto nos conduzca con más ó menos *fructificación* á la práctica del bien, lo cual será causado por la *más ó menos alta categoría* de las piezas que escuchemos, como sucede con las producciones de Beethoven, Meyerbeer, Mozart, Handel, Hyden, Adam, Mercadante, Mendelssohn, Wagner, Gounod, Chembini, Rosini, Verdi, Donizetti, Bellini, List, Lanza, Saint-Saëus, Lejeal, Thomas, Thalberg, Allard, Berlioz,

Grieg, Chopin, Flotow, Schubert, Braga, Gaudioso, Tito Matthey, etc. Las producciones de todos estos maestros despiertan nuestros afectos con mayor ó menor energía, y engendran en nuestro ánimo propósitos que antes é después se traducirán en hechos de noble índole. Y es que ellas se fundan de modo admirable en las leyes altísimas de la misteriosa armonía que existe entre nuestros afectos y la belleza física y la inmateral. . . . ¿Es la música un elemento muy útil y atrayente en la educación?—Sí lo es, y muy poderoso, si se combina con otros, como el estudio de la Religión, el de la Moral, el de la Filosofía, de la Estética, de la Literatura, etc. ¿Se han consagrado actividad y perseverancia al estudio de la Música en todo tiempo y en los países endonde se ha comprendido la vida social?—Sí, gran actividad y afanosa perseverancia: lo atestiguan Dídimo, Boecio, Ramos de Pareja, Martínez de Bizcargui, Pedro Ciruelo, Juan Bermudo, Juan IV, Rey de Portugal, Cristóbal de Morales, Guillermo Despuig, Andrés de Monserrate, Soares de Rebelo, Gaztambide, Rossi, Generali Ricordi, Bordésse, Lambillote, Jimeno, Carella, Luis Casati, Juan Aberle, Panseron, Azioli, Rotoli, Gastaldon, Millar, Roswig, Miné, Santiago Arrillaga, Teresa Carreño, Ana Otero, Batman, Alberti, Cramer, Gamero y muchísimos otros de distintas nacionalidades. . . .

Por mi convicción acerca de las consideraciones consignadas; en obediencia á mis impresiones recibidas en el Concierto de hoy; y finalmente, apreciando con relativa justicia (no soy competente para apreciarlo mejor) el resultado de las faenas de la Escuela de Santa Cecilia, durante el año que va á expirar, resultado exhibido en el desarrollo del programa de ese acto, me permito presentar esta Escuela como un establecimiento de notable importancia, me permito presentarla respetuosamente, no solo á los que hasta hoy han contribuido desde Octubre pasado á la conservación de ella, sino también á los demás vecinos acaudalados y progresistas de esta capital, responsables por su posición social. El programa á que me refiero, comprende diez y siete piezas, unas vocales, otras instrumentales, de los siguientes autores: Castagnaro (residente en esta ciudad), A. Thomas, Grieg, Rossini, Allard, Caballero, Moszcowski, Gounod, Dancla, Bellini, Goring, Monestel, Jeusen y Verdi-Singelée. En unas, ejecutaron todos los alumnos; en otras, algunos obligadamente. En la ejecución de los coros se advirtió la más correcta precisión, mostrando que los ejecutantes habían estudiado con la apetecible propiedad, y que no cantaban AL OÍDO. En las piezas obligadas, la señorita Angelina Castro Méndez exhibió su ostentosa voz y el adelanto alcanzado en la conducción de ella; bastante de lo mismo debe decirse de la muy estimable señorita Petra Rozat, quien hace muy poco emprendió el estudio del canto; la señorita Edith Farrer nos hizo sentir la ternura, ejecutando la romanza de Mignon con su dulce voz de contralto, de notas redondas, sin la opacidad que solo las malas escuelas de canto conservan á las voces; la señorita Clara Castro Quesada unió su voz de soprano (de cuyas condiciones otros han hablado) á la de la señorita Farrer en la in-

interpretación de un precioso y delicado duo de Mendelssohn; la señorita Celia Pastor en un bello canto de Gounod mostró aptitud para desarrollar ventajosamente la bonita voz que ha empezado á cultivar; la señorita Benigna Coto ejecutó en el piano varias piezas, con limpieza y criterio; pero en ninguna brillaron tanto sus aptitudes y juicio, y la aplaudimos con tanto fervor y justicia, como en Mors et Vita, de Gounod, coro divino en el cual aquella señorita acompañó con el piano al canto y los otros instrumentos, con acuerdo y precisión admirables; la señorita Isabel Gotee, de quien hemos oído decir que es muy juiciosa y estudiosa, lo mostró en la interpretación de varias piezas en el piano. De los alumnos varones cuatro ejecutaron obligadamente en el violín: el joven Salomón Castro, muy adelantado y por varios conceptos recomendable; el jovencito Alberto Fla-Chebba, de doce ó trece años; el jovencito Jorge Montealegre Quirós, como de trece años, y el joven Francisco Castro Quesada. Los cuatro tienen aptitud, y harán bien en estudiar con perseverancia, porque llegarán á figurar ventajosamente. Ahora bien; el jovencito Fla-Chebba me ha llamado fuertemente la atención: á pesar de su tierna edad, comprende bastante el índole del violín, y con arco vigoroso y agilidad y limpieza y energía, explota el tesoro de sus voces.

Al terminar éstas, que pudieran llamarse IMPRESIONES MUSICALES, me es muy placentero felicitar al Director y Profesores de la Escuela de Santa Cecilia: en primer lugar, en el Concierto de hoy han exhibido frutos muy hermosos; en seguida, en las aptitudes de sus alumnos de ambos sexos cultivan feraz terreno, que será fecundo. Al propio tiempo, felicito á todos los alumnos, porque tienen un Director y Profesores cumplidísimos: honorabilidad sin tacha, laboriosidad, disciplina y competencia.

ZENÓN CASTRO.

San José, Diciembre 30 de 1894.

NOTAS Y NOTICIAS.

Cuando el río suena.

“Cuando quiera que hay descontento contra el Gobierno, es porque hay alguna injusticia que lo produce. Clamar contra agitadores de oficio, es idiótico; el verdadero agitador de los pueblos es la injusticia.

“El único remedio para curar el descontento, es descubrir en dónde aprieta el zapato y ensancharlo.

Se puede ahorcar un agitador, pero si se deja subsistente la injusticia, en vez de castigar á un malvado, se asesina un patriota.”

El escritor que cita este párrafo en la Revista americana *The Arena*, agrega como comentario: “Que haya libertad de prensa y de palabra, tolerancia general y espíritu de humana fraternidad en los consejos del Gobierno.” Has aquí la traducción.

Pero si se convocan juntas de notables haciéndoles comprender previamente lo baldío de sus opiniones porque ya el Gobierno está comprometido, entonces..... Saque Ud, lector, la consecuencia.....!

Gramática social.

La experiencia es la analogía que nos enseña á conocer el valor de nuestras palabras y acciones.

Los amigos, colocándose en actos de la vida en lugar nuestro, hacen las veces de pronombres.

El hombre es un *nominativo* que ejecuta la acción indicada por el corazón ó la inteligencia.

El prójimo es por lo regular, el *acusativo* sobre quien recae la acción del verbo.

Las circunstancias son *adverbios* que modifican la acción del verbo.

Un recuerdo agradable en medio de nuestros dolores, es un *pronombre relativo* que hace relación á nuestra felicidad pasada.

La sociedad que califica nuestras acciones es un *adjetivo calificativo*.

El matrimonio es un *pronombre posesivo* que indica la posesión del objeto amado.

Los necios son *pronombres indeterminados*.

La amistad es un *verbo auxiliar*.

La hipocresía es una *preposición* que rige siempre varias oraciones.

El amor es una *conjugación* que une dos nombres.

La zizaña es una *conjunción disyuntiva*.

Los títulos, las dignidades, el talento, etc., son la *sintaxis social*, que enseña el orden que cada cual ha de ocupar en la sociedad.

Una felicidad turbada es una *oración vuelta por pasiva*.

Figuras ó adornos de la oración, son aquellas cláusulas que introducimos en la conversación, ya para alabar, ya para vituperar á alguna persona.

Hiperbaton, es lo mismo que inversión de la verdad.

Elipsis, es la omisión de todo aquello que prueba enaltecer á la persona á quien censuramos.

Pleonasmo, es la obra ó redundancia de epítetos con que alabamos ó vituperamos á alguno.

Silepsis, cometemos esta figura cuando respetamos á las personas por lo que representan y no por lo que son.

Y, finalmente, *traslación*, es dar á las personas otra clase de importancia de la que realmente tienen.

Las distracciones lícitas son *comas* que separan nuestros dolores.

Si éstas duran mucho tiempo, bien pueden llamarse *punto y coma*.

La felicidad que termina nuestros dolores, ó vice versa, un dolor que termina nuestra felicidad, es un *punto final*.

Interjección son los disgustos que vienen á turbar nuestra tranquilidad.

La conciencia es una *interrogación* constante á las acciones del hombre.

Y nuestros errores son *faltas de ortografía*.

Conocimientos útiles.

Los colores deben todo á la química; el azul de Prusia es debido á la mezcla del cianuro de potasa con disolución de hierro; el cianuro es amarillo, el hierro es *brun*. ¿Quién podía prever que de allí saliera azul.

El azul de ultramar es sacado de tierra gris. El más hermoso rosa sale del alquitrán. Las sales de cobre producen el verde; es del oro que se saca el rojo de Casius.

El cloroforno, esta sustancia química que adormece más rápido que la lectura de ciertas prosas, rinde diariamente importantes servicios al cirujano Chretien, condenado á siete años por haberse servido de él en un tren del Havre; era un torpe poco al corriente de las propiedades de la sustancia.

La margarina, manteca de los pobres, este dulce de los restaurants de á 23 sueldos, y tantas otras sustancias que sería largo anumerar, son consecuencias del progreso de la química.

Pero el triunfo de la química es la dinamita.

Al crimen, la guerra, y el anarquismo el periodismo le deberán mucho.

El abrir nuestro diario se busca ante todo los nuevos picaratos.

Si en él no se encuentra alguna bomba Orsini, ninguna explosión causada por la dinamita, desdeñosamente se deja de lado la hoja impresa y usted dice: “Hoy no hay nada interesante.”

Se anuncia la próxima publicación del PICRATO, diario cotidiano, especialmente consagrado á los hechos de la dinamita, de la melinita, de la nitroglicerina y en general de todas las explosiones descubiertas y á descubrir.

Tiene preparado suceso colosal.

CRONICA.

El domingo último estuvo otra vez la capital de fiestas, y nuevamente vimos recorrer las calles de la población á los disfraces, ya un tanto maltruchos de sus fatigas pasadas.

Por la tarde, á las tres, principió la corrida de toros en el Llano de Mata Redonda. La concurrencia que asistió á esta fiesta, fué bastante numerosa: los tablados quedaron cuajados de lindas niñas y jóvenes de todas condiciones.

En el centro del redondel se alzaba la *vara de la fortuna*, orlada de ricas preseas destinadas al más hábil y audaz que lograra apoderarse de ellas. Nos dicen que un joven de apellido Carmona fué el vencedor de ese dificultoso torneo. También entonces tuvimos ocasión de admirar nuevamente al notable equilibrista Mr. Warner, quien á una altura de unos diez metros, recorrió un alambre flojo, é hizo en él otras suertes peligrosas que le valieron muchos aplausos y dineros del numeroso concurso.

Los toros que se lidiaron esa tarde no merecen por cierto nuestros elogios. Algunos parecían inofensivos bueyes, y el público alegre se rió de sus astas y se divirtió con ellos.

En esa fiesta, más que en ninguna otra, hubo una de pleitos, interminable, de la que resultaron muchos ojos y narices negros y ensangrentados.

Fué de sentirse que esa noche no hubiera habido retreta, y que todas esas diversiones terminaran con la corrida de toros. No hubo por fortuna ninguna desgracia que lamentar.

Himeneo.—El domingo en la noche y en casa de don Demetrio Iglesias se verificó la boda de la inteligente y agraciada francesita señorita Mercedes Nauté con el caballero don Víctor Fabián.

La concurrencia que asistió á ese matrimonio fué numerosa y distinguida.

Muchas felicidades deseamos á la venturosa pareja.

Acontecimiento doloroso.—El domingo en la tarde fué víctima de no sabemos que fatalidad un niño de cuatro años de edad, hijo de don Pedro Pérez.

Nos dicen que en su hogar, queriendo el niño apoderarse de una cántara donde hervía agua, fué bañado por ésta, y pereció poco después.

En la mañana de ayer se verificó el entierro del desgraciado niño.

Acompañamos al señor Pérez y á su apreciable señora en su justo dolor.

Otra boda.—Nos aseguran que próximamente se verificará el ma-

trimonio de la bella señorita Emilia Castro con el señor don Celín Calderón.

Si, como no dudamos, es cierto este suceso, tenemos especial placer en felicitar cordialmente á los novios.

EL CRONISTA.

AVISOS.

Me han hurtado

un reloj de plata, de una sola tapa, con cadena de oro y guardapelo del mismo metal. Si alguno me entregare esas prendas, ó me diere noticia cierta del paradero de ellas, recibirá una gratificación. San José, 5 de Enero de 1895.

Rafael Machado Jáuregui.

AVISOS NUEVOS.

CAÑA de CONSTRUCCION

de superior calidad, vendo en cantidades grandes ó pequeñas, no bajando de quinientas.

JUAN J. MADRIZ.

San José, Enero 8 de 1895.

Café para California.

Durante la época, la Compañía de las Malas del Pacífico hará tocar en Puntarenas dos vapores directos cada mes, el 11 y 22, comenzando este mes.

Puntarenas, 7 de Enero de 1895.

Rohrmoser & C^a,
Agentes de P. M. S. S. C^a

Ojo, Hacendados y FINQUEROS.

Un caballero inglés desea colocarse como Administrador de una finca de café ó caña, ó como tenedor de libros aquí ó en una hacienda ó provincia.

Buenas referencias. Sírvanse dirigirse á la oficina de los abogados M. y G. Echeverría, 210, Avenida Central, Este.

BUEN NEGOCIO.

Se vende la vinatería conocida con el nombre de “La Asturiana.”

Para precio y condiciones entenderse con su dueño, en la misma.

Enero 7 de 1895.

José Prada S.

AVISO

El que tenga una turbina Leffel, de quince pulgadas de diámetro, en buen estado, y quiera venderla, puede entenderse con

Eusebio Rodríguez Q.

Alajuela, Diciembre 29 de 1894.

RELOJERIA ALEMANA.

Habiendo regresado de mi viaje á Europa, aviso á mis favorecedores, y al público en general, que me he puesto de nuevo al frente de mis negocios, y que los encargos y trabajos que se me confíen, serán efectuados con la conocida atención y exactitud.

Al mismo tiempo ofrezco en mi tienda, la **RELOJERIA ALEMANA**, un selecto y variado surtido de Brillantes, Alhajas, Relojes y demás artículos de mi ramo, como nunca se ha visto en Costa Rica.

BRILLANTES Y PIEDRAS FINAS

montadas en Collares, Pulseras, Prendedores, Pendientes, Anillos, Alfileres, Colgantes, Botones, etc., etc., conforme al más reciente estilo.

MUCHA NOVEDAD Y VARIEDAD EN

ALHAJAS DE ORO

Para señoras, niños y caballeros; de lo más sencillo y barato á lo más fino y valioso.

No hay artículo que no se encuentre ó que no sea del gusto del comprador.

Hermosos regalos, tales como:

Casquillos de oro, sencillos y montados con piedra fina; Carteras elegantes para señoras y caballeros, con adorno de oro y piedras finas; Lapiceros de oro y de plata; Collares modernos; Pulseras de cadena.

Gran novedad en Leontinas para señoras, sencillas y finísimas, con adorno de perlas y piedras finas. Leontinas de dos hilos, de oro y en combinación con platina. Anillos de fantasía para señoras y niñas en gran surtido—última novedad, anillos de amistad. Prendedores y Aretes de luto, de azabache y de acero, y mil otros artículos más.

En el ramo de mis bien afamados

Espejuelos é instrumentos ópticos,

Se encuentra toda clase y forma de Espejuelos de oro, enchapado de oro y de níquel. Cristales de roca. Telescopios, antejo de larga vista, Binóculos para viajar y para teatro, Microscopios para alumnos y para uso científico, Aneroides para medir alturas, Brújulas de bolsa y para agrimensores, Lentes para leer, y muchos otros instrumentos de esta naturaleza.

Relojes de mesa y de pared.

En gran variedad, de los más sencillos de cocina hasta los más elegantes, con cuartos de horas para la sala. Última novedad: Relojitos que indican las horas y despiertan, tocando una melodiosa pieza.

CAJAS DE MUSICA

Grandes de resortes y pequeñas de cigüeña, como juguete para niños, en muy diferentes y caprichosas formas. Maravilloso surtido sin número en últimas novedades de

Artículos plateados

Para la mesa, y de fantasía para regalos. Y por último, un gran surtido de

ALHAJAS ENCHAPADAS DE ORO SOBRE PLATA,

Los cuales por su duración en el color, su finura en el trabajo y sus módicos precios, han adquirido tanta aceptación.

LUIS SIEBE.

INDUSTRIA CERAMICA
DE LADRILLOS MOSAICOS DE SAN ANTONIO,
CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO DEL GOBIERNO
LADRILLOS MOSAICOS DE TODA CLASE
TEJA DE VARIOS COLORES LISA Y ESMALTADA
LADRILLOS LABRADOS Y DE ORNAMENTO PARA EDIFICIOS. &c. &c. &c.



PARA PRECIOS Y CONDICIONES DIRIJIRSE
A J. E. VANDERLAAT EN SAN ANTONIO.

Pedro Pérez Zeledón,

ABOGADO Y NOTARIO,

ha trasladado su oficina á la Avenida 7^a, Oeste, número 226, casa de don Federico Tinoco.

San José, Diciembre 5 de 1894.

BROADWAY.

Se alquila por largo tiempo una casa pequeña, situada en la parte baja de CUESTA DE MORAS. Se vende un armario ó guarda-ropa y una cómoda, ambos de cedro y enchapados,—y otros muebles.

En esta imprenta informarán.

Almanaque de San José

PARA EL AÑO DE 1895,

arreglado al meridiano de Costa Rica.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR.

Imprenta y Papelería de José Canalías.

CLASE ELEMENTAL AMPLIADA.

Asignaturas para el ingreso en las diversas carreras especiales, incluidas en el programa de Religión, Caligrafía en dos meses; Composición y Estilo; Matemáticas; Teneduría de Libros é Inglés.

LECCIONES con especialidad á domicilio.—Bajo la dirección de D. Baltasar L. de Tejada, profesor Normal.

PRECIO ADELANTADO: módico y convencional.

Casa habitación, 4^a avenida E. N.º 5, y Hotel 9^a Avenida O. 24.

Vino y Jarabe DE DUSART CON LACTO-FOSFATO DE CAL

El Lacto-Fosfato de cal contenido en el VINO y JARABE de DUSART es un reparador de los más enérgicos. Afianza y endereza los huesos de los niños raquíticos; devuelve el vigor y la actividad á los Adolescentes decaídos, linfáticos, y á los que están fatigados por un crecimiento muy rápido. En la Práxis facilita la cicatrización de los pulmones.

Las mujeres embarazadas que recurren al VINO ó JARABE de DUSART soportan su estado sin fatiga alguna, sin vómitos y dan á luz criaturas robustas.

El Lacto-Fosfato de cal enriquece el leche de las Nodrizas y preserva á los niños de la Diarrea y de las enfermedades de desarrollo. Con su benéfica influencia la Dentición se efectúa sin cansancio ni convulsiones.

En una palabra, el VINO y JARABE de DUSART despiertan el apetito y las fuerzas de los convalecientes y convienen en todos los casos de extenuación y consunción del cuerpo humano.

DUSART, autor de la famosa obra e Investigaciones experimentales acerca del Lacto-Fosfato de cal, en PARIS, 8, rue Vivienne.

SAZUD DE LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut que no debe confundirse con el apiol, es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Depósito en París, 8, rue Vivienne

Vino y Jarabe de Quina y Hierro

de GRIMAULT y C^{ia}, Farm. en PARIS

Sus cualidades tónicas y reparadoras producen excelentes resultados en la anemia, la clorosis, la leucorrea, las irregularidades menstruales, los calambres de estómago consecutivos á estas enfermedades, el linfatisimo y cuantas dolencias dimanen de empobrecimiento de la sangre. Excitando el apetito, estimulando el organismo y reconstituyendo los huesos y la sangre, el VINO y el JARABE de Quina y Hierro de GRIMAULT y C^{ia} desarrollan con rapidez á los niños débiles y á las jóvenes pálidas y abatidas. Vino y Jarabe cortan los ligeros accesos febriles, la humedad de las manos, y los sudores nocturnos: son eficaces en las diarreas rebeldes, facilitan las convalecencias penosas, y sostienen á los ancianos.

Se preparan con la corteza de quina titulada que sirve para la fabricación de la célebre QUININA D^r PELLETIER.

Depósito en PARIS, 8, rue Vivienne

Cápsulas

ANTIPIRINA

del DOCTOR KNORR

Único Inventor
Estas cápsulas son el específico seguro de las Jaquecas, Neuralgias, Lumbago, Ciática y Dolores articulares, de la Coqueluche y el Diábetes. Son excelentes para combatir el mareo.
La Antipirina del D^r KNORR es la única experimentada en los hospitales. El sabio Profesor G. SÉE ha definido á Antipirina diciendo que «es el remedio de los dolores y del color».

Como garantía exigir el nombre en cada una de ellas.
Depósito en PARIS, 8, rue Vivienne

ENFERMEDADES de los NIÑOS

RABANO IODADO

de GRIMAULT y C^{ia}

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, excita el apetito, disuelve las yndulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costras de leche, las erupciones del cutis. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, obra mucho mejor que los jarabes de potasio y de hierro.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.